

ADRIANO NEGREIROS



# Piada Pronta

A REVISTA QUE NÃO ESCONDE  
O RISO





# PIADA PRONTA

**1ª EDIÇÃO  
2018**

*Capa*

Adriano Negreiros da Silva

*Pesquisa Iconográfica e Imagens*

Adriano Negreiros da Silva

*Texto*

Adriano Negreiros da Silva

*Revisão*

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Monica Piccolo Almeida Chaves

Esta revista foi elaborada como produto do Mestrado Profissional em História, Ensino e Narrativas, sob a orientação da Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Monica Piccolo Almeida Chaves. Reitera-se ainda que toda a pesquisa teve o apoio da Fundação de Amparo à Pesquisa e ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico do Maranhão – FAPEMA.



UNIVERSIDADE  
ESTADUAL DO  
MARANHÃO



Silva, Adriano Negreiros da.

Piada pronta: a revista que não esconde o riso. – São Luís, 2018.

28 f.; il.

Produto da dissertação A ditadura em quadros e quadrinhos: elaboração de paradidático a partir do uso da linguagem iconográfica da crítica ilustrada.

Orientação Profa. Dra. Monica Piccolo Almeida Chaves

1. Ensino de História. 2. Crítica Ilustrada. 3. Humor Gráfico. 4. Discurso. 5. Imprensa. 6. Ditadura Empresarial-Militar I. Título

CDU 741.5(054):94(812.1).088

# ***Apresentação***

**A revista que você está recebendo é antes de qualquer coisa, por você! Sim, tudo que está ao seu redor nesse exato momento é para a sua educação, sua formação humana e seu futuro. Acredite, estudante, o futuro sempre vem e ele é um horizonte vasto. Nós acreditamos muito nisso e é por esse motivo que essa revista existe.**

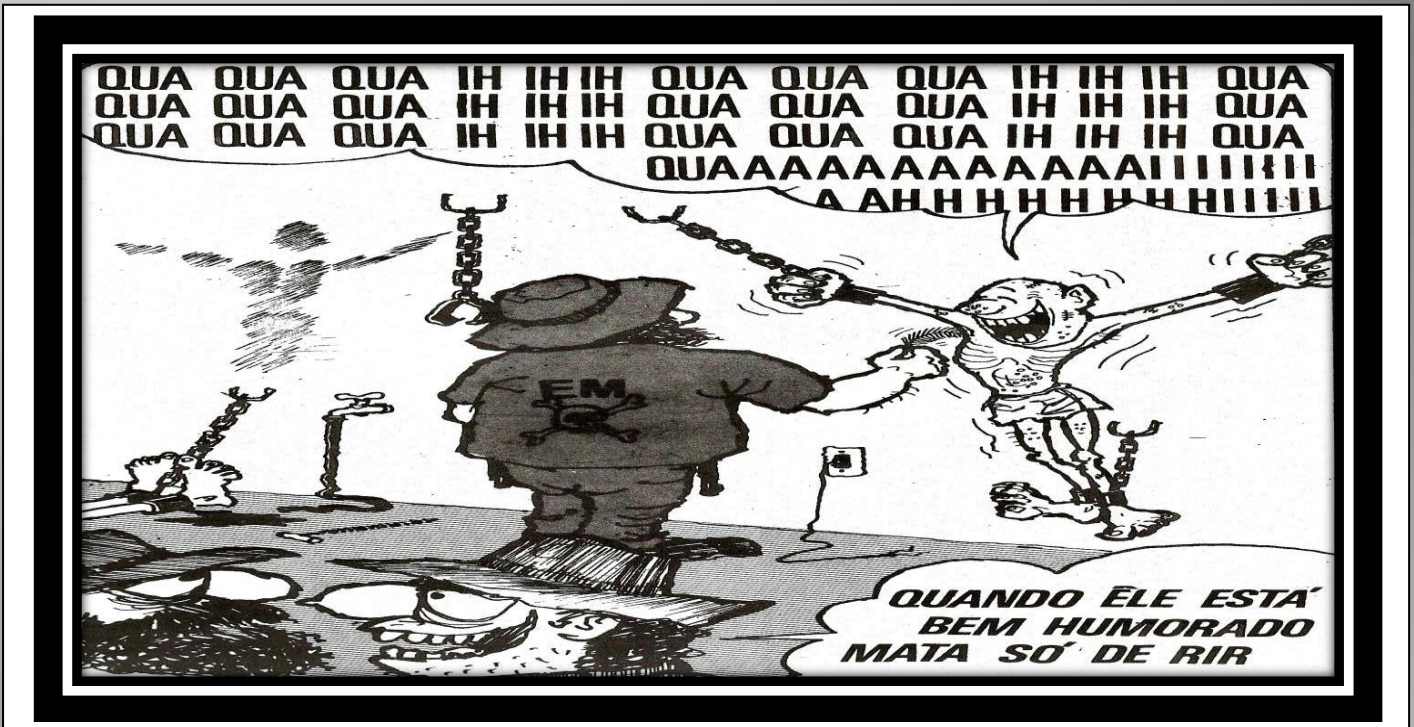
**A partir de agora você terá contato com uma forma diferente de ver o conteúdo que está aprendendo com o seu professor/professora. Essa ferramenta de aprendizado é a leitura de imagens unidas ao humor. Você já ouviu falar sobre charges, cartuns, tirinhas ou caricaturas? Sabia que esses desenhos humorados podem fazer você aprender muitas coisas sobre o passado do Brasil? As “Janelas do Presente”, que aparecem em cada página da revista “Piada Pronta”, serão meios para lhe conectar com esse passado e contribuir com um estudo diferente sobre o período ditatorial do Brasil.**

**O autor**

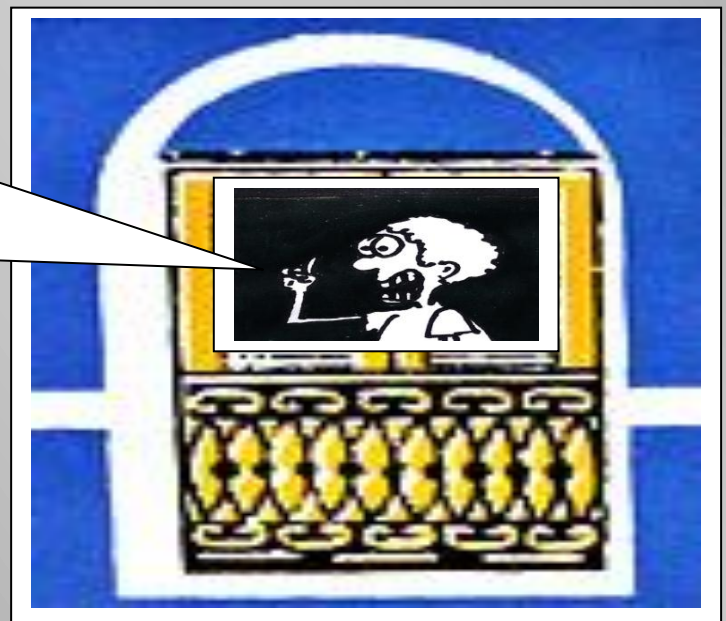
# SUMÁRIO

<b>1. REPRESSÃO DITATORIAL E RESISTÊNCIA.....</b>	<b>04</b>
<b>2. DESIGUALDADE SOCIAL E ECONOMIA NA DITADURA.....</b>	<b>09</b>
<b>3. ABERTURA POLÍTICA E O FIM DA DITADURA?.....</b>	<b>14</b>
<b>4. REDEMOCRATIZAÇÃO, DEMOCRACIA ATUAL E OS RESQUÍCIOS DA DITADURA.....</b>	<b>19</b>
<b>SOBRE O AUTOR.....</b>	<b>24</b>
<b>REFERÊNCIAS.....</b>	<b>25</b>

IMAGEM 01:



**- O humor é uma brincadeira séria. A tortura não tem graça, é crime!**



*Saiba mais:*

Nota pública sobre o “Dia Mundial de Combate à Tortura”. Ministério dos Direitos Humanos. Disponível em: <http://www.mdh.gov.br/importacao/2012/06/26-jun-12-nota-publica-sobre-o-dia-mundial-de-combate-a-tortura-26-de-junho>

IMAGEM 02:

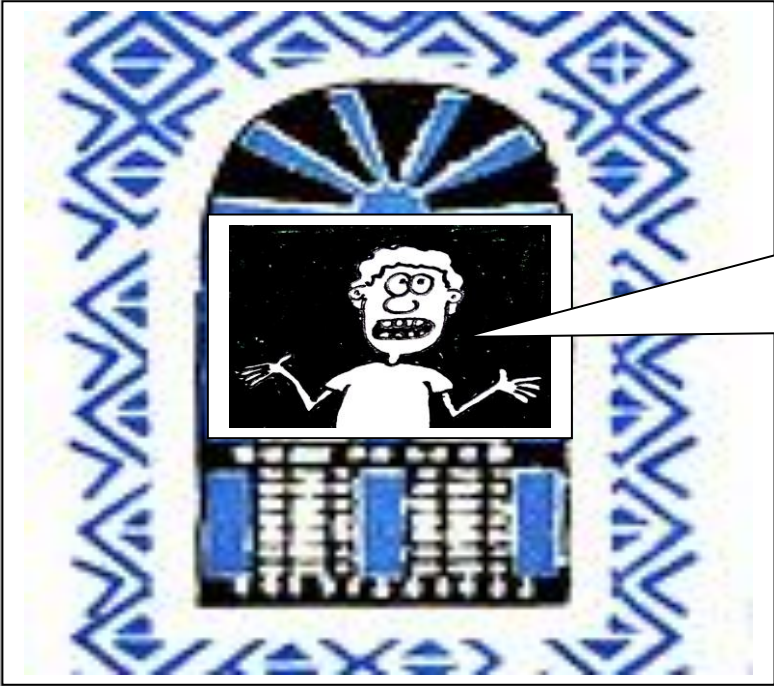


**- Tudo que é legal é legítimo?**

***Proposta de Debate:***

Quais os usos e limites entre a censura e a liberdade de expressão na sociedade atual?

IMAGEM 03:



**- Quando a lei é injusta e opressora, somos obrigados a respeitá-la?**

***Proposta de Pesquisa:***  
Estudar e elaborar texto sobre o “humor de protesto”.



IMAGEM 04:

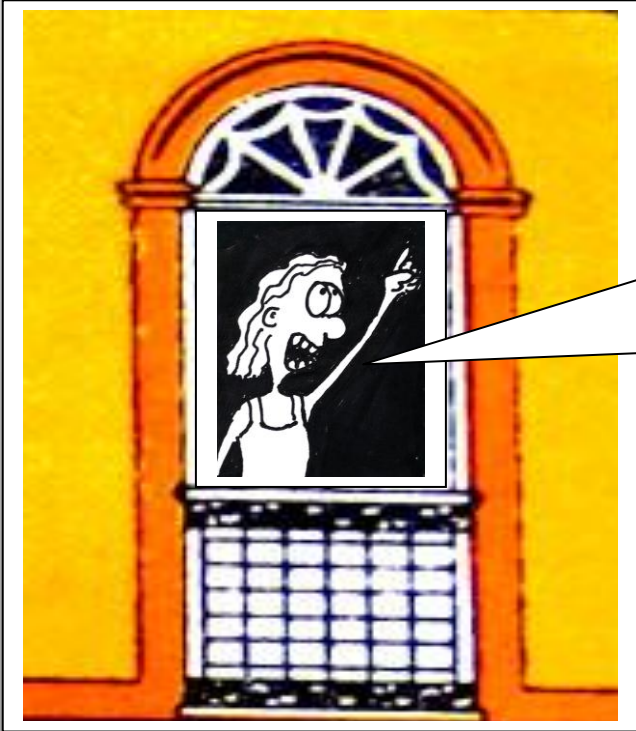


**- De paredão em paredão, a ditadura criou uma extensa lista de desaparecidos!**

*Para refletir:*

Lembrar constantemente os desaparecidos e as atrocidades cometidas no período ditatorial brasileiro (1964 a 1985) é uma forma coerente e honesta de se construir o futuro de nossa democracia.

IMAGEM 05:

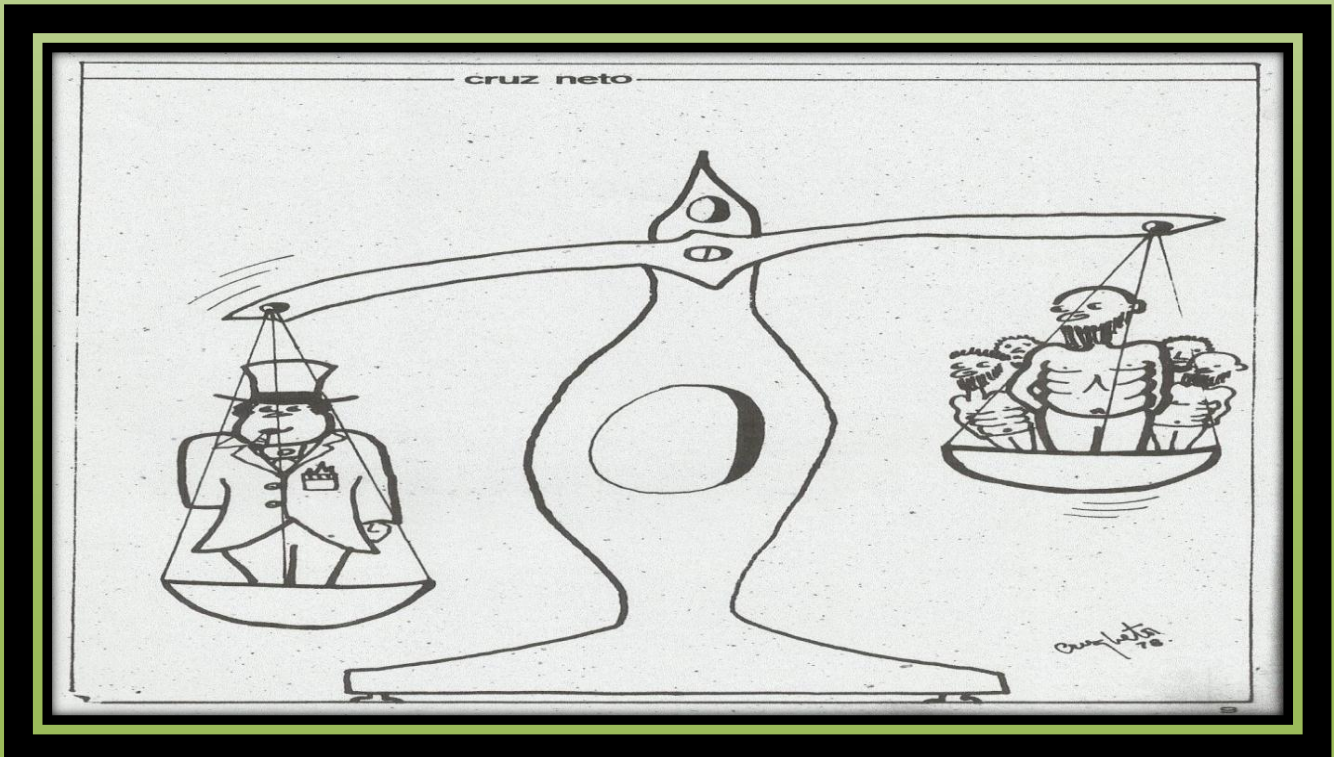


**- Temos aqui um dos poucos casos de “resistência” não combatida pela ditadura.**

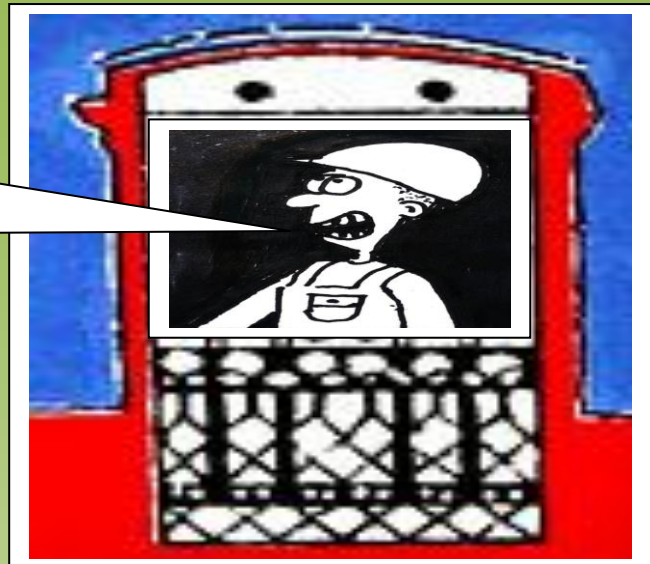
***Proposta de Pesquisa:***  
As heranças do “Milagre Econômico” para a sociedade brasileira.

## DESIGUALDADE SOCIAL E ECONOMIA NA DITADURA

IMAGEM 06:



**- O coração do  
rico é uma  
pedra mesmo!**



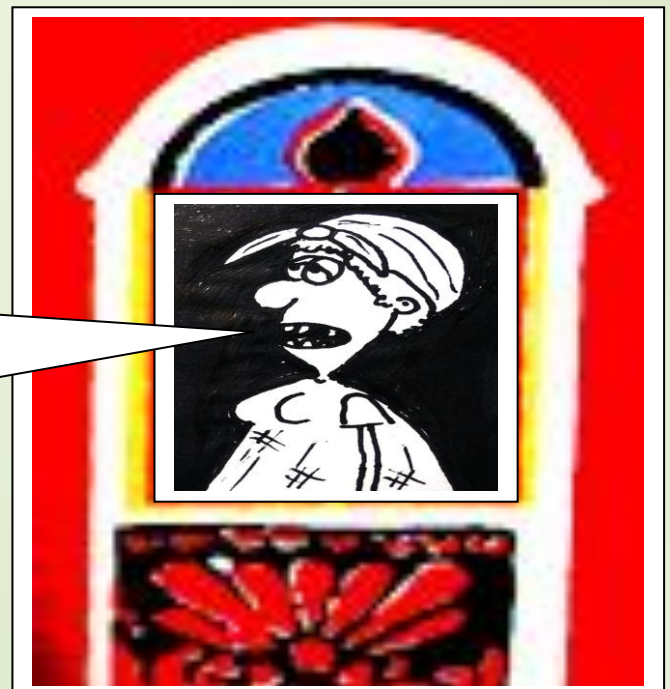
### *Você sabia?*

Segundo o instituto internacional “*World Wealth & Income Database*”, quase 30% da renda do Brasil está nas mãos de apenas 1% dos habitantes do país, a maior concentração do tipo no mundo. Disponível em: [https://brasil.elpais.com/brasil/2017/12/13/internacional/1513193348\\_895757.html](https://brasil.elpais.com/brasil/2017/12/13/internacional/1513193348_895757.html).

IMAGEM 07:



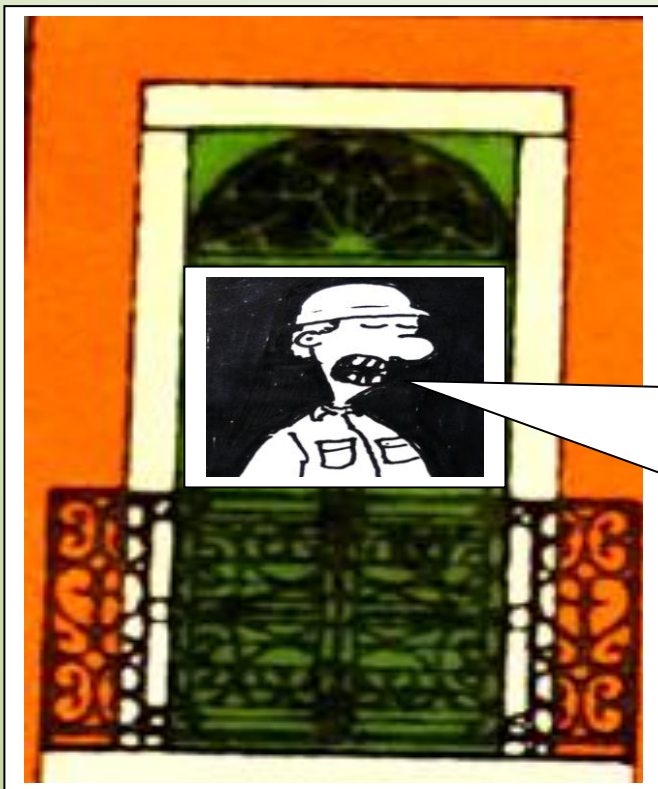
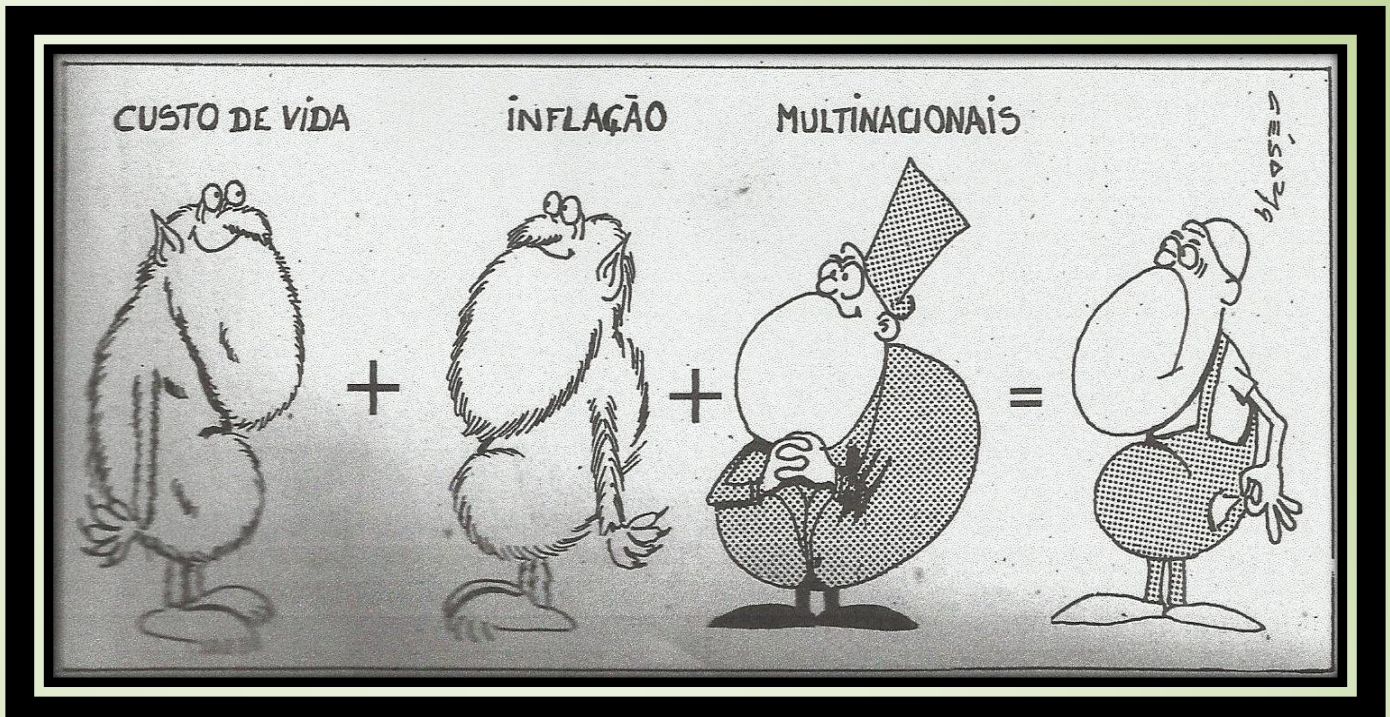
**- Os dois lados  
de uma mesma  
e triste moeda,  
ontem e hoje!**



***Proposta de Pesquisa:***

As correntes migratórias no contexto das décadas de 1960, 1970 e 1980.

IMAGEM 08:



**- E nessa conta a próxima operação é sempre a de subtração completa do trabalhador!**

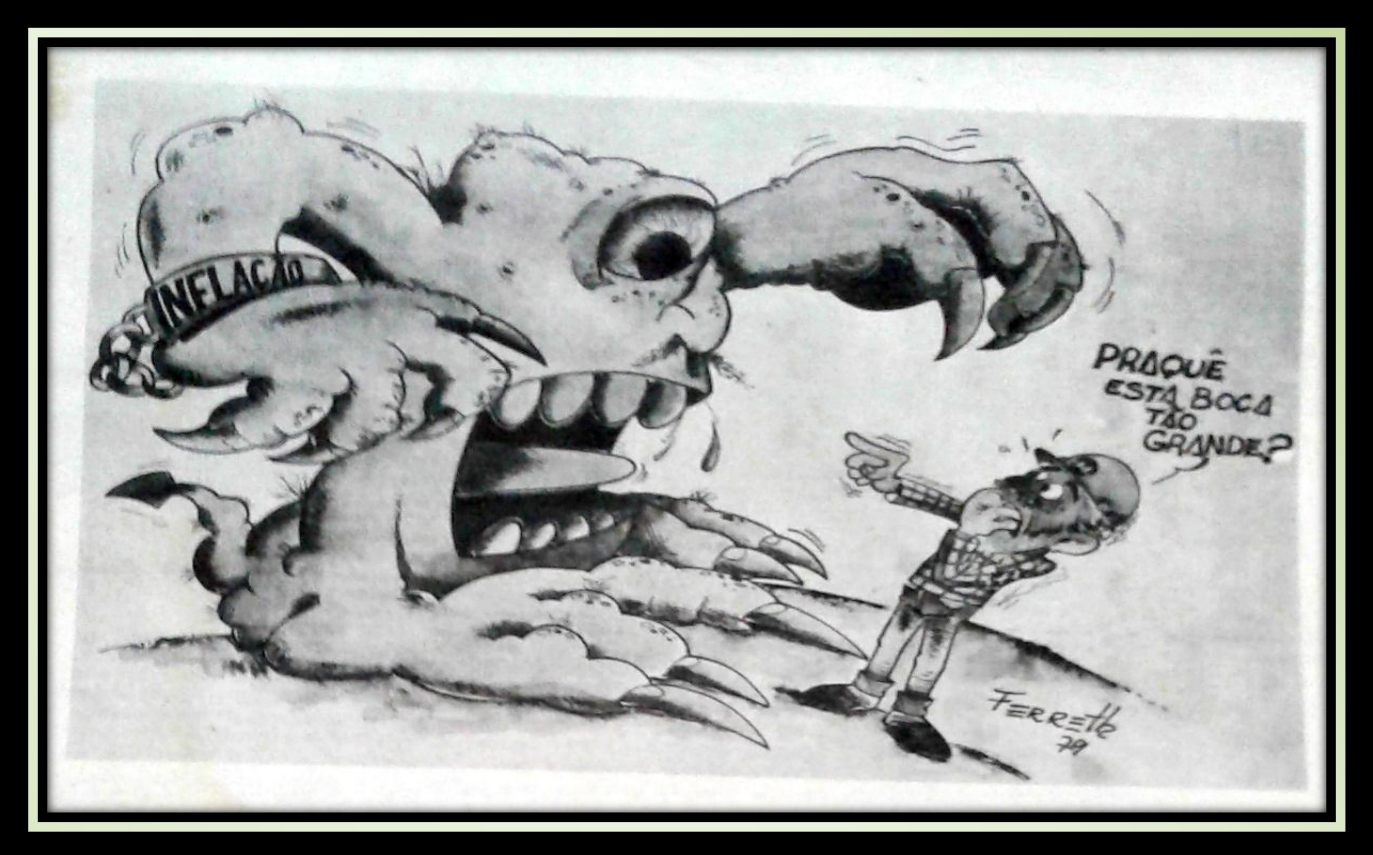
### *Proposta de Debate:*

As greves do passado e atuais: por que é sempre tão necessário lutar por direitos trabalhistas?

### *Proposta de Pesquisa*

Investigar as diferentes formas de conceituar a ditadura: “Ditadura Militar”, “Ditadura Civil Militar” e “Ditadura Empresarial militar”.

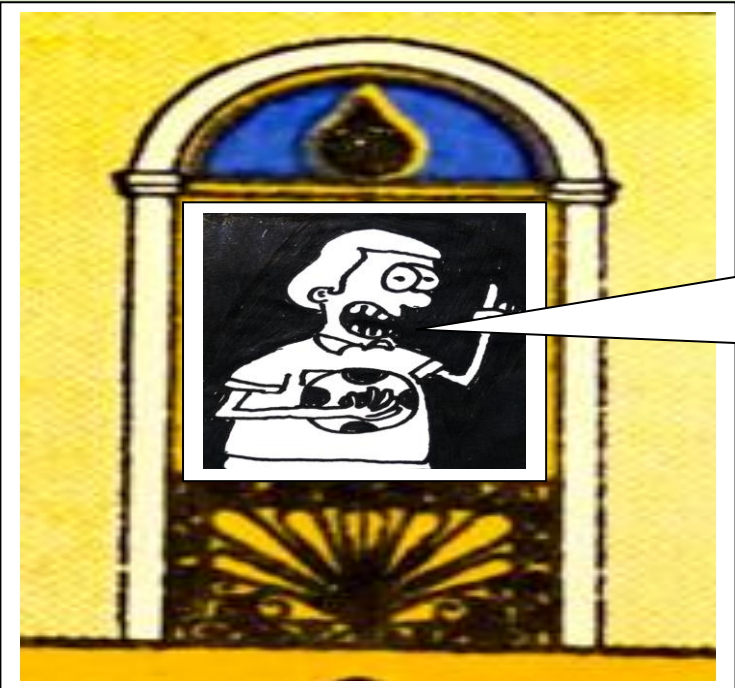
IMAGEM 09:



**Tira o meu pai  
dessa história,  
pois os  
“verdadeiros  
monstros” usam  
ternos caros e  
fazem qualquer  
coisa por lucro!**

*Curiosidade:*  
As imagens de “monstros” representando o aumento descontrolado de preços de produtos (denominado de “inflação”) sempre foram associadas a crises econômicas, porém, nunca esqueça que a economia é feita e dirigida por seres humanos conscientes.

IMAGEM 10:

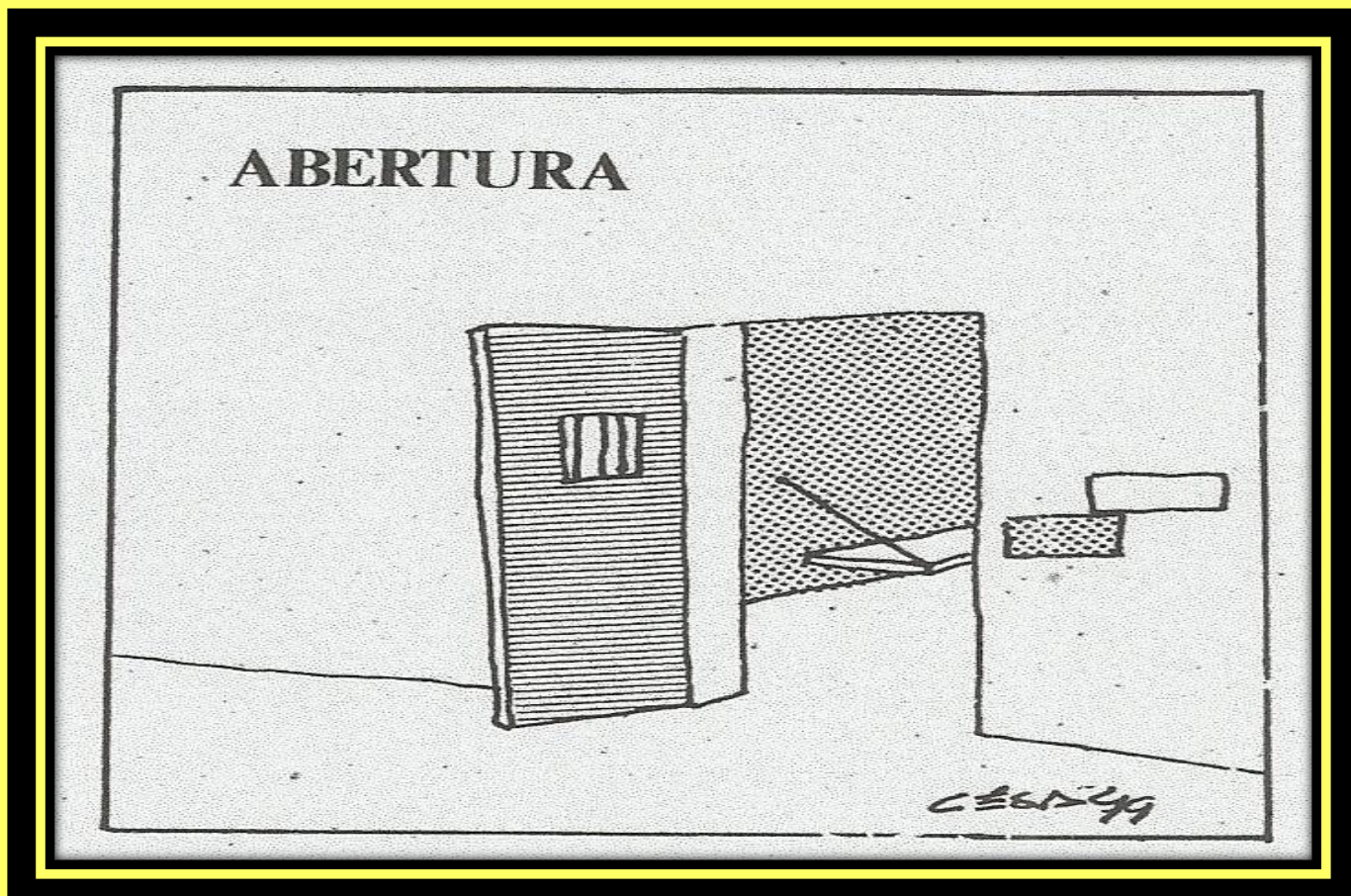


- **“A ditadura só acaba, quando termina!”**

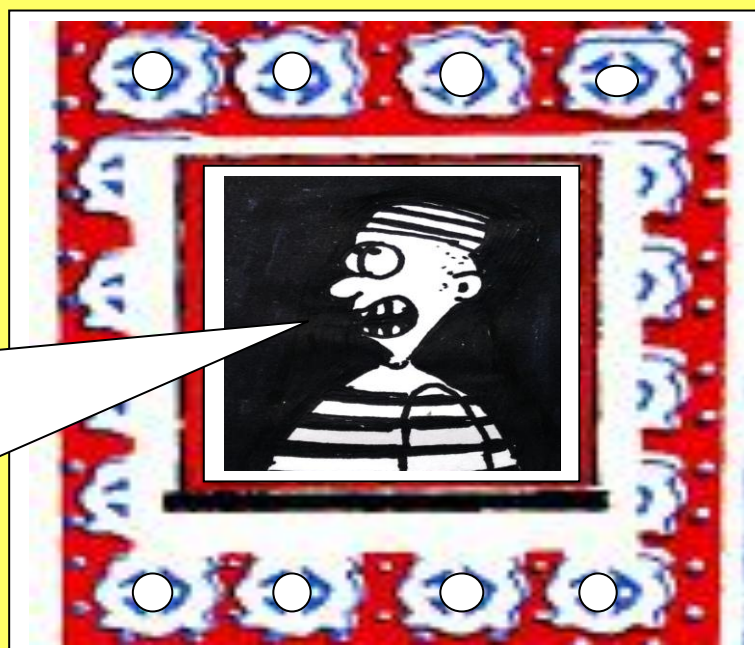
**Para refletir:**

Durante a ditadura, a imprensa foi ao mesmo tempo aliada e vítima da censura. Os grandes jornais, em sua maioria, apoiavam o regime ditatorial de forma direta ou indireta. No outro extremo estava à chamada “imprensa alternativa”, pequenos jornais com conteúdos críticos aos governos militares e seus apoiadores.

IMAGEM 11:



**- Uma  
“abertura”  
com  
tranca  
dupla e  
reforçada!**

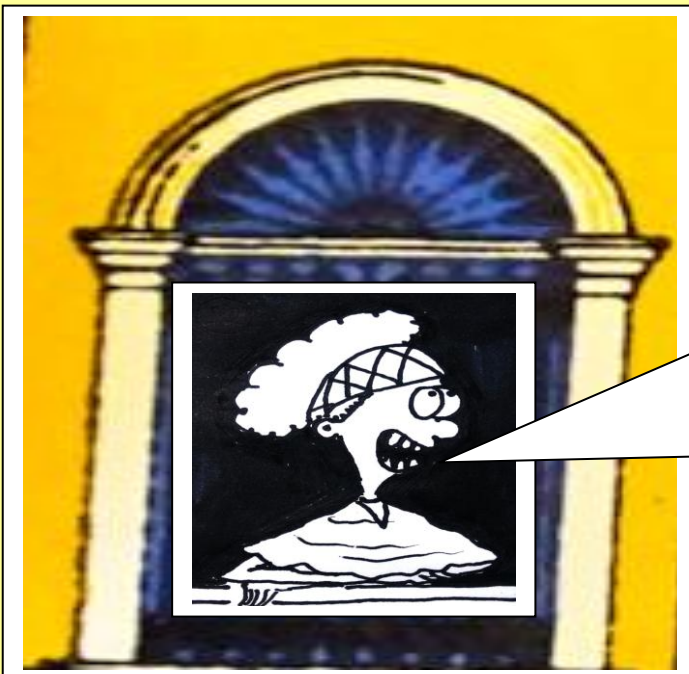
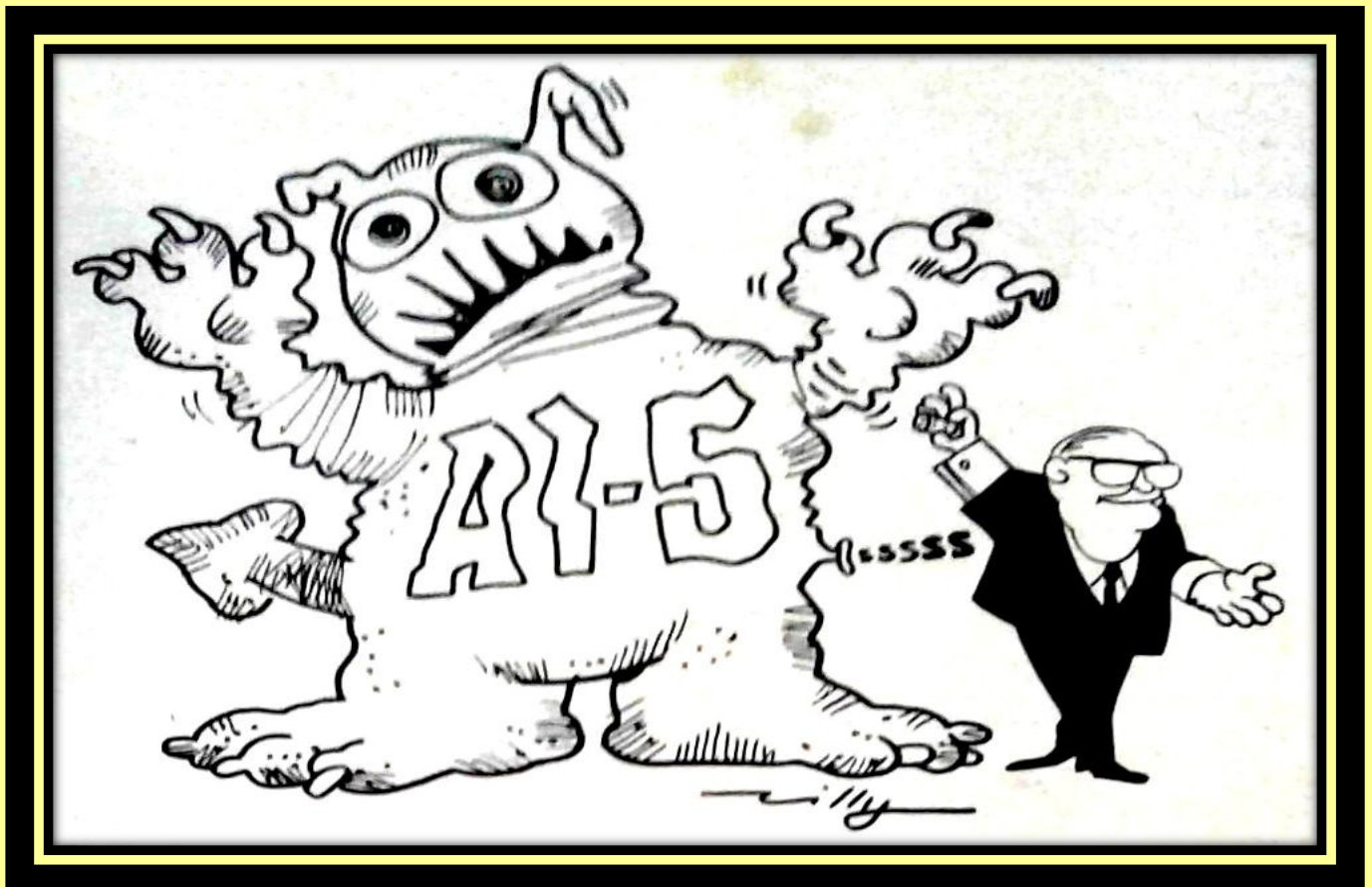


***Proposta de Debate:***

As “Diretas já” e o reingresso na democracia através de eleições indiretas para presidente do Brasil.



IMAGEM 12:

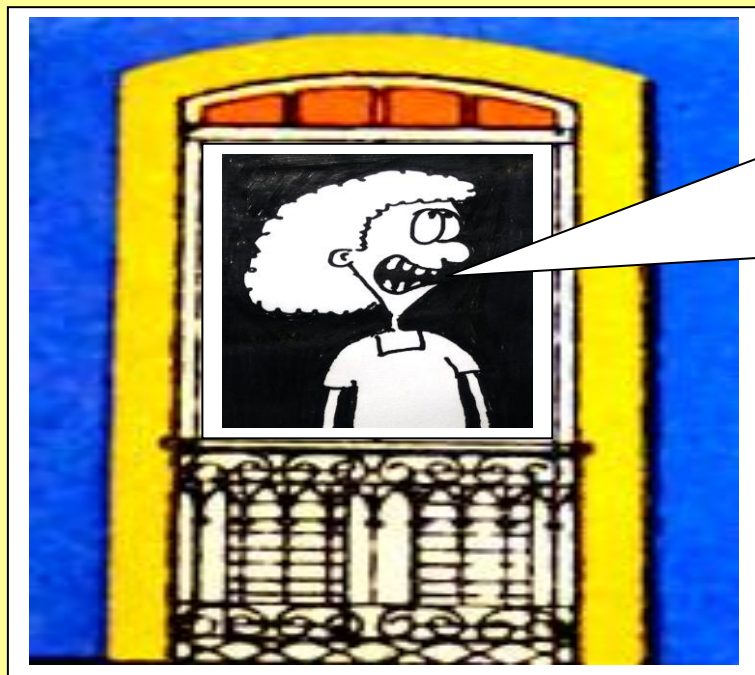


**- A questão principal acima é: por que uma das mãos que ajudou a encher o “monstro inflável” o está esvaziando?**

***Para saber:***

O Ato Institucional número 05 (A.I.-5) foi uma das principais ferramentas de controle político e social dos governos militares até 1978. Permitia intervir nos estados e municípios; cassar mandatos parlamentares; suspender, por dez anos, os direitos políticos de qualquer cidadão; e suspender a garantia do habeas-corpus; etc. Disponível em: <http://cpdoc.fgv.br/producao/dossies/FatosImagens/AI5>.

IMAGEM 13:



**Vocês  
podem se  
esconder  
até hoje,  
mas nós  
não vamos  
esquecer!**

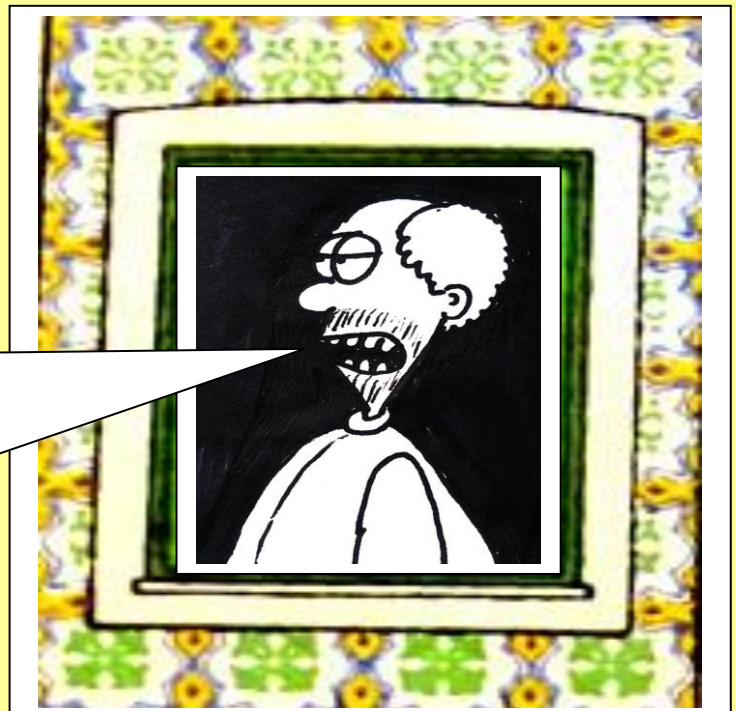
*Proposta de Debate:*

Os “Porões da ditadura” e a luta pelos desaparecidos.

IMAGEM 14:



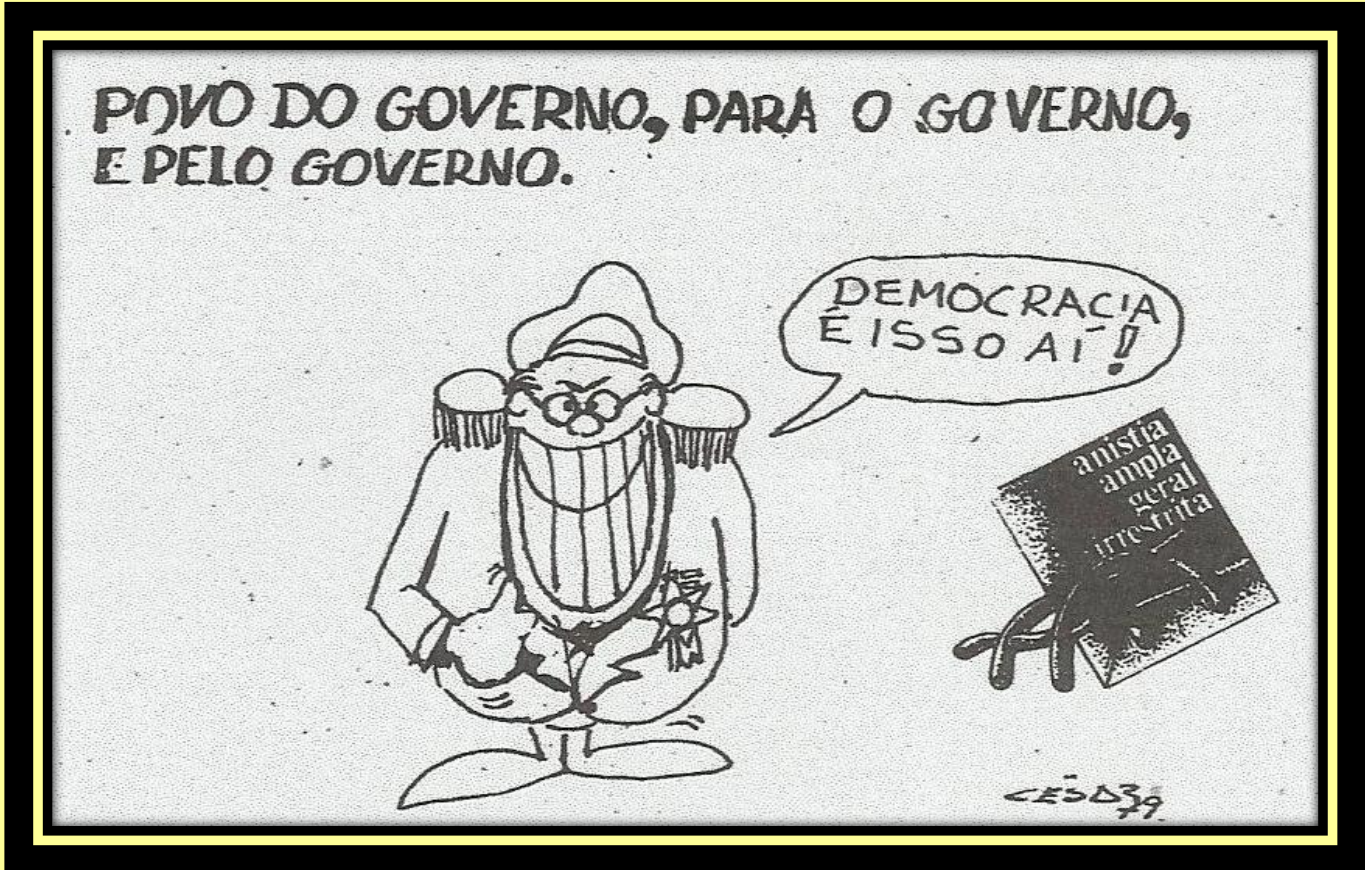
**- Pois é,  
onde é que  
estão  
mesmo os  
arquivos  
secretos da  
ditadura?**



***Proposta de Pesquisa:***

Faça uma investigação sobre a “Comissão Nacional da Verdade” e as suas dificuldades de ação no Brasil contemporâneo.

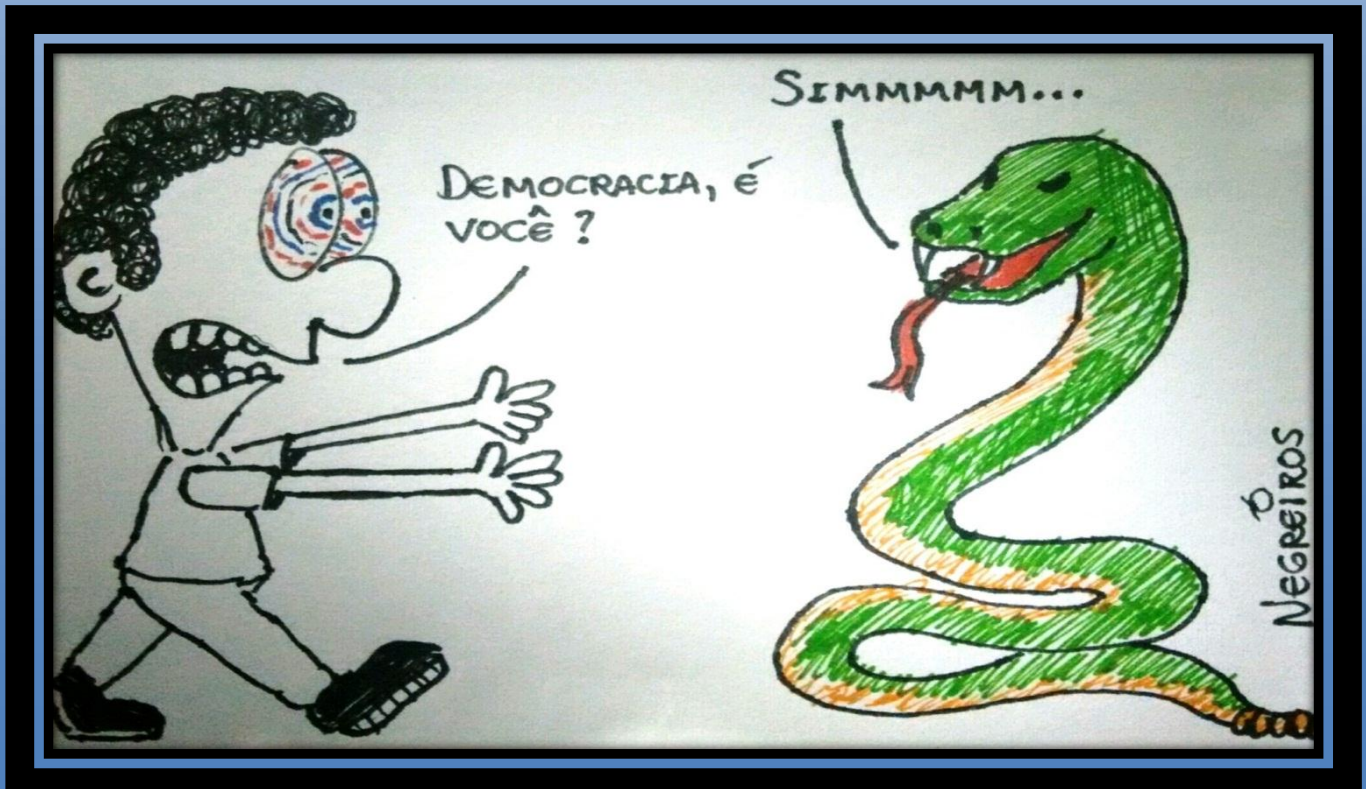
IMAGEM 15:



**- Povo para o povo, nunca vi! Passam-se os anos e continua sendo "isso aí".**

**Proposta de Debate:**  
O sistema eleitoral democrático e a presença de heranças políticas da ditadura no Brasil atual.

IMAGEM 16:

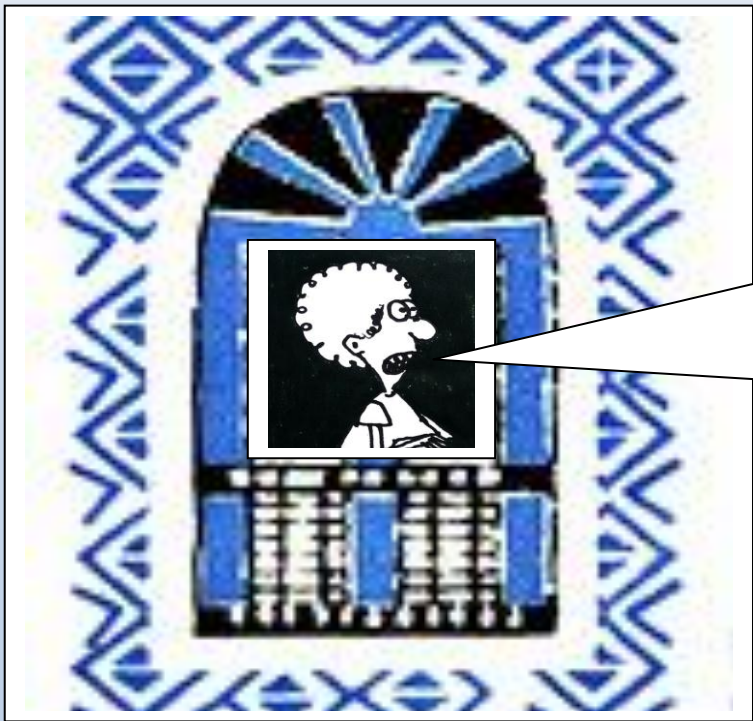
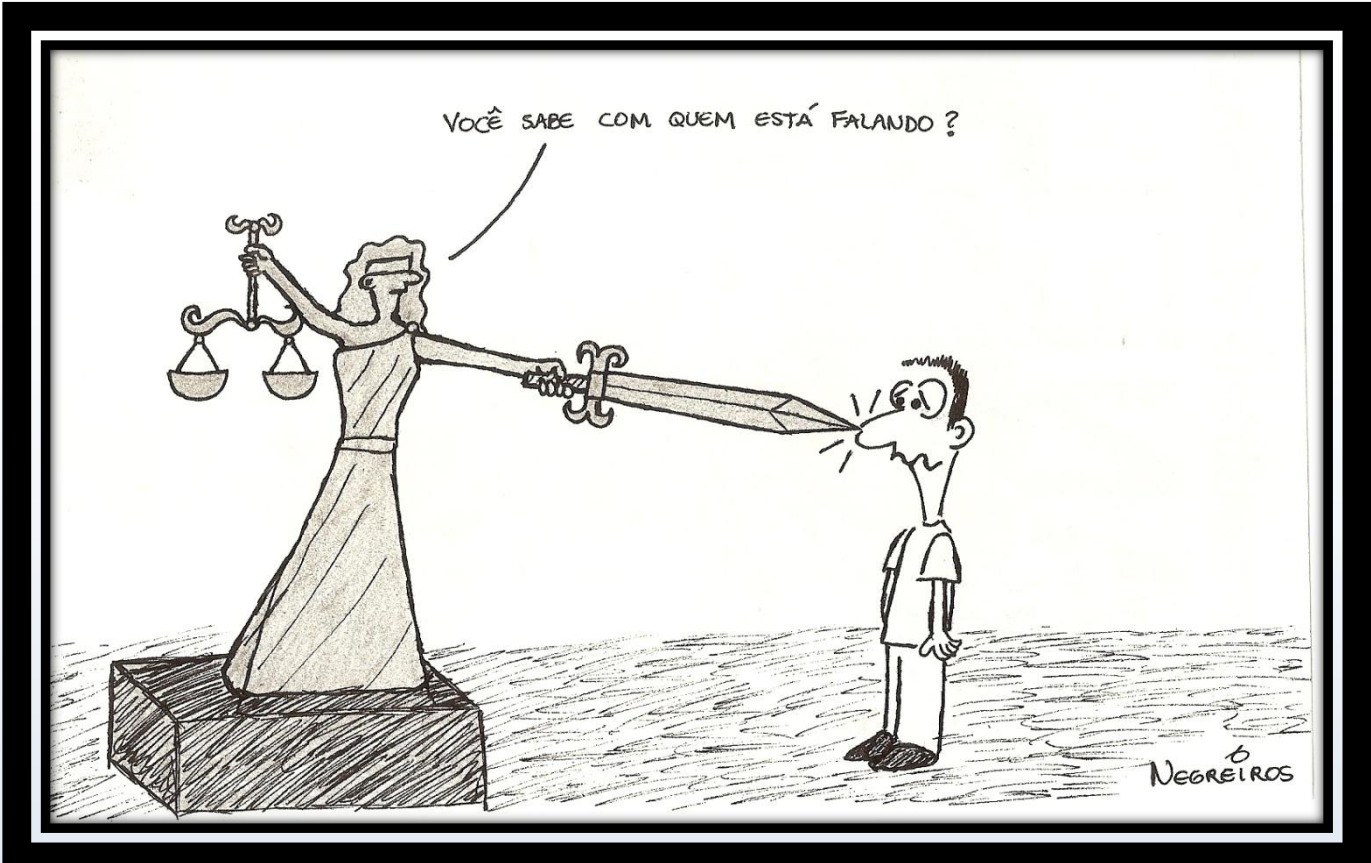


**Se o poder de cidadania é retirado violentamente de um povo, deve esse mesmo povo 'pedir' ou 'exigir' esse poder de volta?**

*Você sabia?*

Ao longo da história republicana do Brasil, temos mais experiências com ditaduras do que com períodos democráticos. Faça uma retrospectiva com o seu professor ou sua professora.

IMAGEM 17:

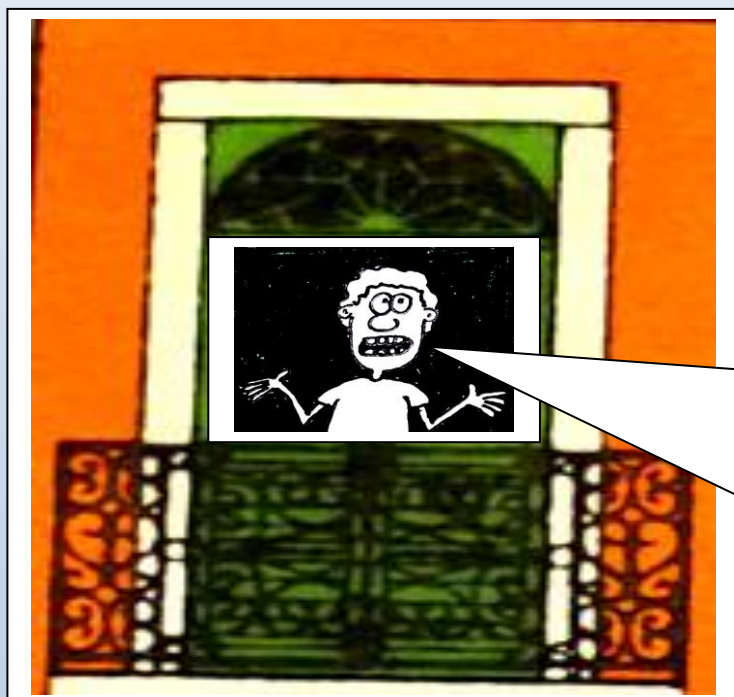
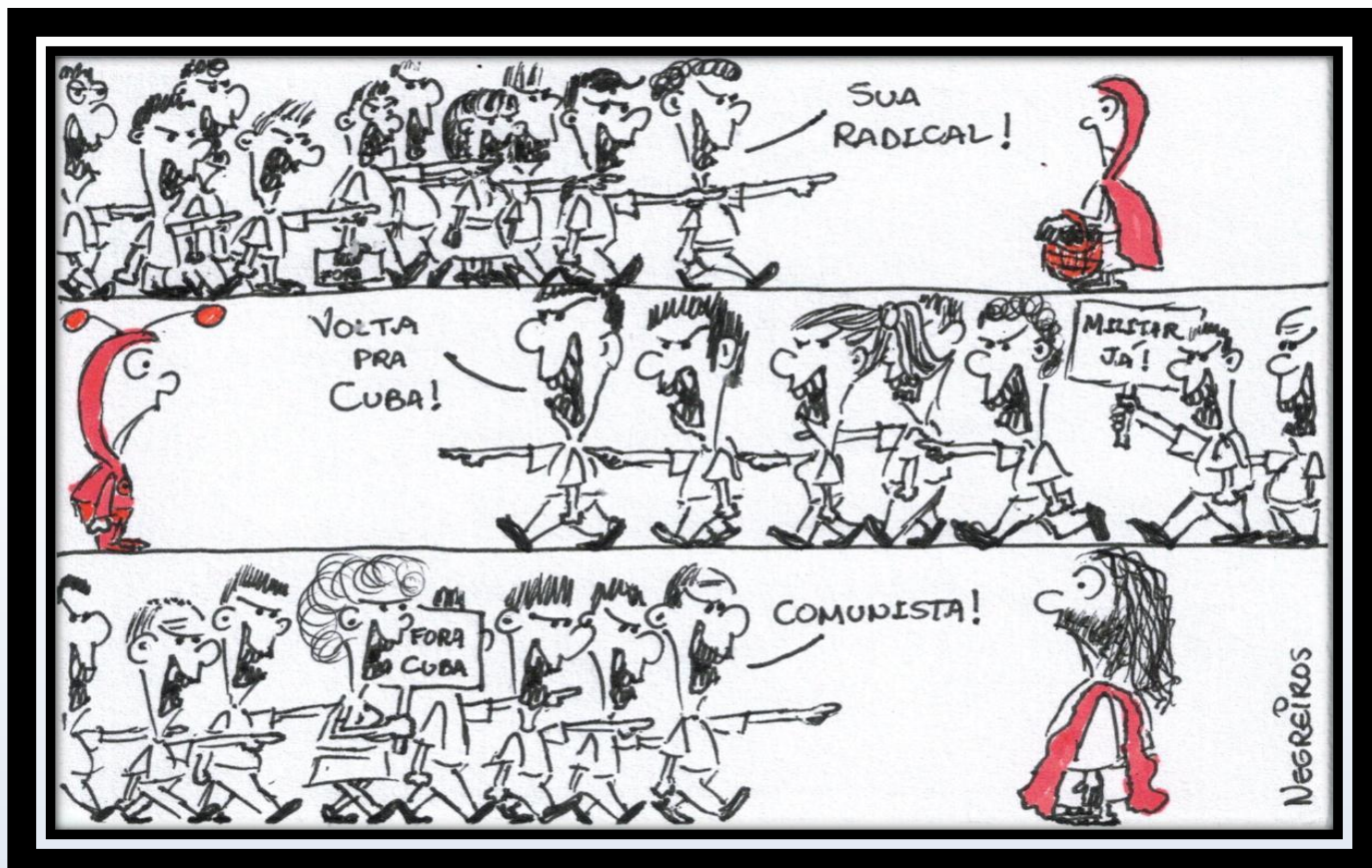


**- Sêrio que se acredita na imparcialidade do judiciário brasileiro?**

***Para refletir:***

Nenhum golpe de estado se confirma sem o auxílio direto ou indireto do Poder Judiciário.

IMAGEM 19:



**- O Brasil foi redemocratizado, mas não tem “maturidade” para conviver com as suas muitas diferenças.**

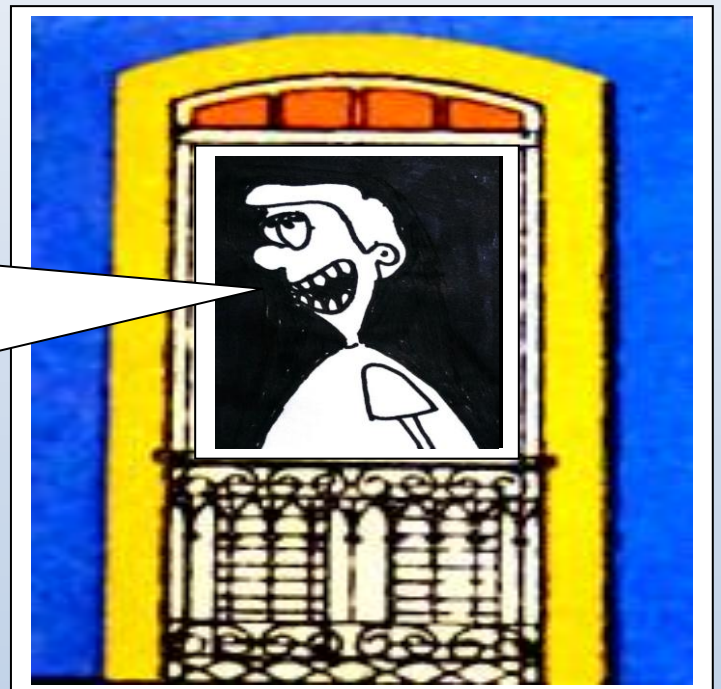
***Proposta de Debate:***

A ameaça dos “discursos de ódio” em nossa experiência democrática pós-Constituição de 1988.

IMAGEM 20:



**- Em último caso, quem nos protege das arbitrariedades do Estado?**



***Proposta de Debate:***

Educação plena e formação cidadã na democracia brasileira.



IMAGEM 21:



**- E ainda insistem em dizer por aí que ele só é “santo” no Maranhão.**

***Proposta de Pesquisa:***

O que é uma oligarquia e por que a história política de José Sarney se enquadra nessa ideia?

Professor de História e mestrando do Programa de Pós-Graduado em História, Ensino e Narrativas (PPGHEN). Bolsista de Mestrado da Fundação de Amparo à Pesquisa e ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico do Maranhão (FAPEMA). Membro do Núcleo de Pesquisa em História Contemporânea (NUPEHIC), coordenado pela professora do curso de História Licenciatura da Universidade Estadual do Maranhão (UEMA), Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Monica Piccolo Almeida Chaves.



**Adriano Negreiros da Silva**

## REFERÊNCIAS

- Imagem 01 - *Baú de Cartuns* - nº 04 - 1978.
- Imagem 02 - *Baú de Cartuns* - nº 04 - 1978.
- Imagem 03 - *Baú de Cartuns* - nº 05 - 1979.
- Imagem 04 - *Baú de Cartuns* - Maio/1979.
- Imagem 05 - *Jornal Pequeno* - 29/07/1984
- Imagem 06 - *Baú de Cartuns* - nº 02 - 1978.
- Imagem 07 - *Jornal O Estado do Maranhão* - Revista Nacional - 04 a 10/04/1979.
- Imagem 08 - *Baú de Cartuns* - Maio - 1979.
- Imagem 09 - *Jornal O Estado do Maranhão* - Revista Nacional - 22 a 28/04/1979.
- Imagem 10 - *Baú de Cartuns* - nº 03 - 1978.
- Imagem 11 - *Baú de Cartuns* - Maio/1979.
- Imagem 12 - *Jornal O Estado do Maranhão* - Revista Nacional - 14 a 21/01/1979.
- Imagem 13 - *Baú de Cartuns* - nº 5 - 1979.
- Imagem 14 - *Baú de Cartuns* - nº 5 - 1979.
- Imagem 15 - *Baú de Cartuns* - Maio/1979.
- Imagem 16 - Charge autoral de Adriano Negreiros.
- Imagem 17 - Charge autoral de Adriano Negreiros.
- Imagem 18 - Charge autoral de Adriano Negreiros.
- Imagem 19 - Laerte Coutinho (Laerte - Site Oficial do Cartunista Laerte – Uol - Anos 2010)  
<http://www2.uol.com.br/laerte/> Acesso em: 14/01/2017.
- Imagem 20 - Angeli – charge de 2009 (Arte Folha – Portal Uol – “Angeli – 40 anos de Folha)  
<http://arte.folha.uol.com.br/especiais/2015/09/20/angeli-40/> Acesso em: 14/01/2017.
- SILVA, Adriano Negreiros da. *A ditadura em quadros e quadrinhos: aplicação escolar do paradidático “Piada Pronta” a partir da linguagem iconográfica da crítica ilustrada sobre a ditadura empresarial-militar brasileira (1975-1985)*/ Adriano Negreiros da Silva. – São Luís, 2018.

